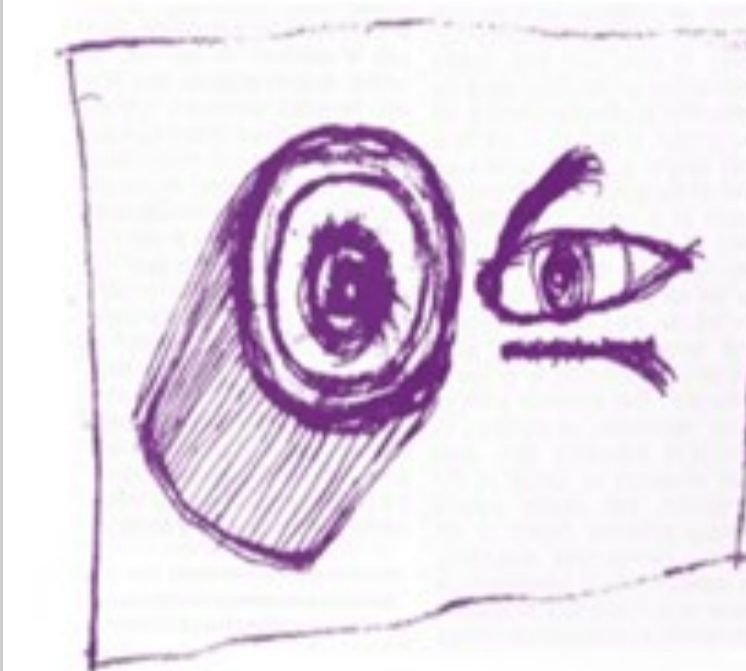


## 1 Introducción -Propósitos y objetivos

Este póster presenta nuestra experiencia de Innovación Docente destinada a la formación de estudiantes de postgrado de la USAL en las áreas de Género, Etnomusicología y Antropología. La necesidad de capacitar a las y los estudiantes en estas disciplinas sociales para la optimización de su formación teórica e investigadora se concretó en la organización del Seminario Virtual de Intercambios Metodológicos Aplicados a los Estudios de Género, Etnomusicología y Antropología (2020). Los objetivos de esta actividad, complemento de formación de doctorado, fueron **mejorar la calidad de las investigaciones de postgrado, mitigar la tasa de abandono y generar sinergias perdurables entre los y las participantes, repercutiendo en el incremento de su producción científica.**

Seminario Intercambios  
Metodológicos Aplicados a los  
Estudios de Postgrado en Género,  
Etnomusicología y Antropología



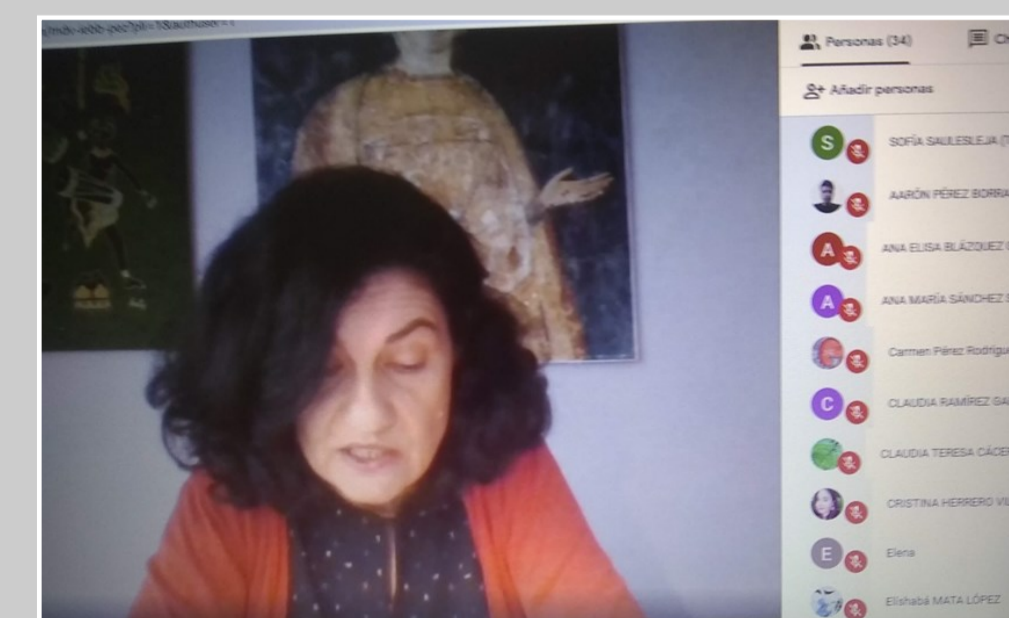
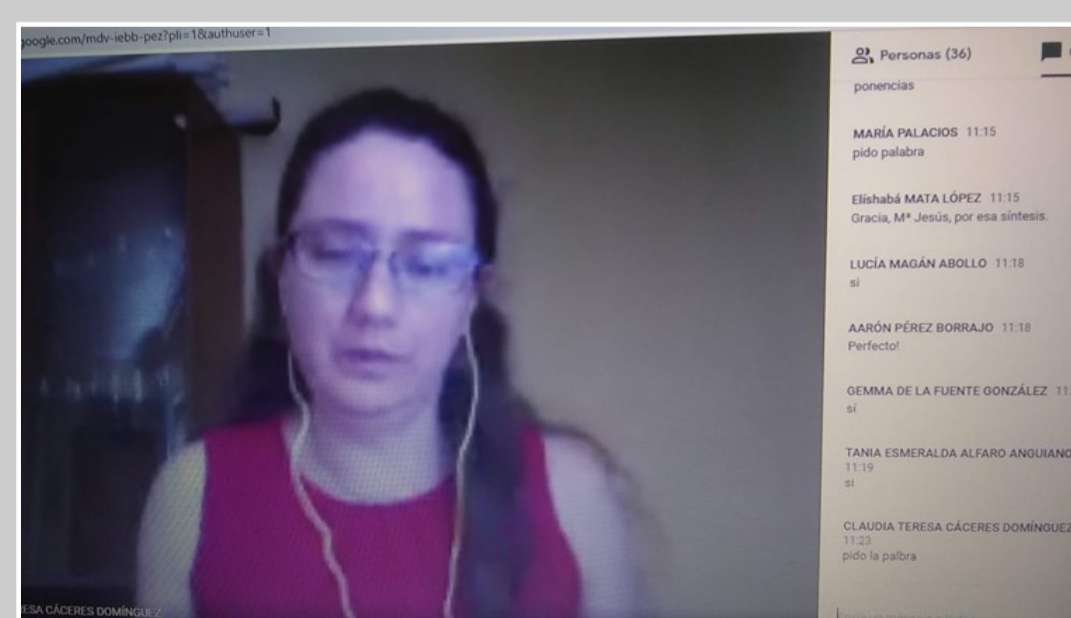
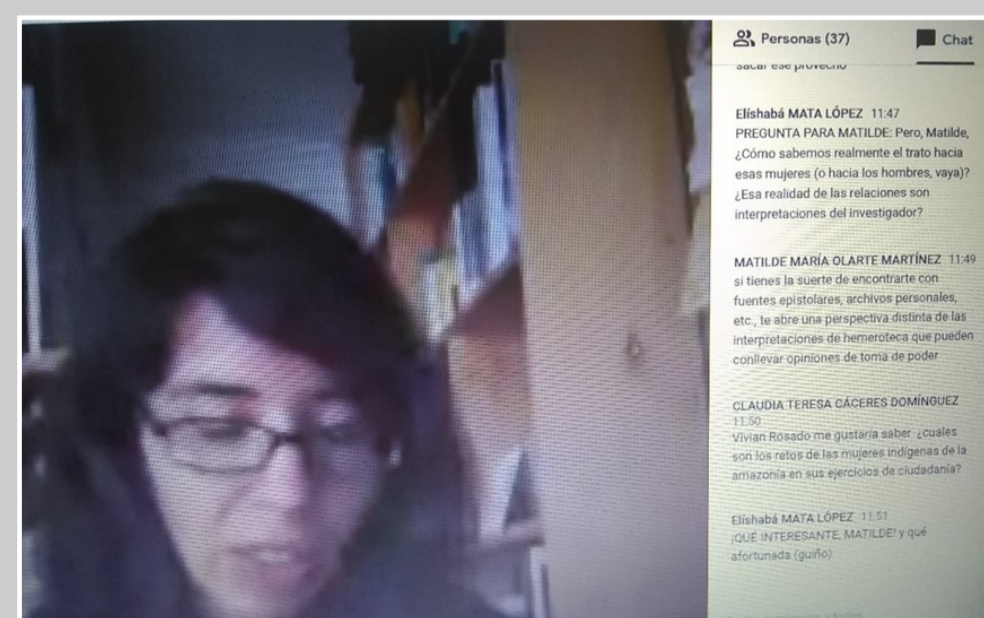
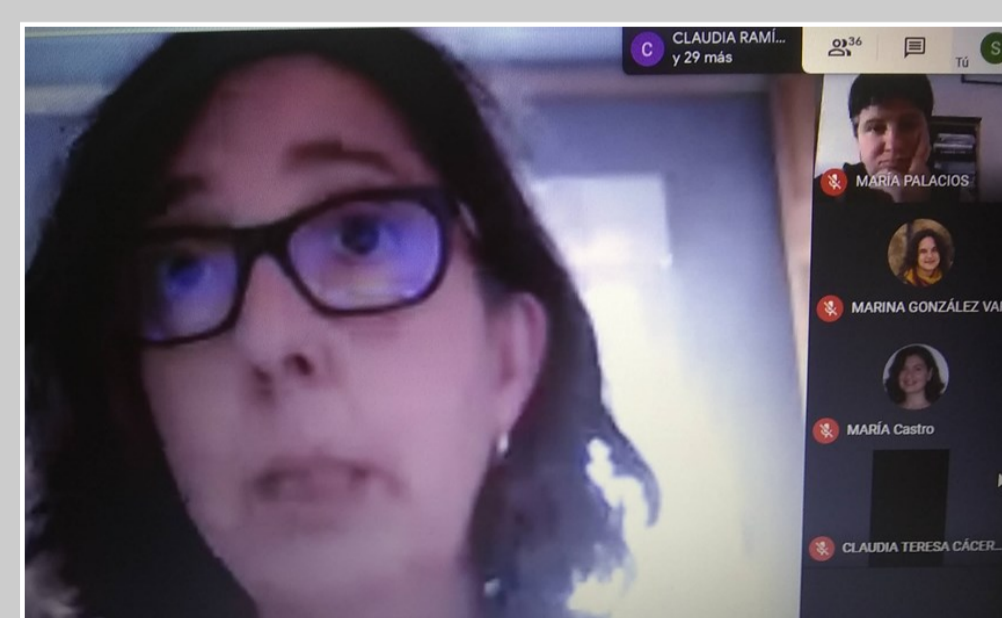
Directora e integrantes del Comité Organizador del Seminario

El Seminario fue organizado desde la Universidad de Salamanca como continuación del Seminario de Investigaciones de Género y Antropología (SIGA). Esta actividad atendió a la necesidad de capacitar a los estudiantes de posgrado en estas disciplinas sociales para la optimización de su formación teórica e investigadora. Desde el proyecto de innovación docente: “Intercambios metodológicos aplicados a los estudios de Género, Etnomusicología y Antropología” (2019-2020), uno de los objetivos fue proveer unas pautas comunes para estructurar la comunicación de resultados de investigación en un nivel académico de posgrado. Para ello, se facilitaron ciertas **preguntas para estructurar las intervenciones** y dar lugar a un intercambio satisfactorio: 1. ¿Qué reto de análisis de Género aplicado a mi investigación voy a abordar en esta presentación? 2. ¿Cómo resolví afrontar esta cuestión? ¿Con qué herramientas metodológicas o epistemológicas? 3. ¿Qué referencias me han ayudado a construir/elaborar/aplicar esta herramienta? 4. ¿Cuáles son las ventajas derivadas de su aplicación? ¿En qué medida ha servido para fortalecer la investigación? 5. ¿Cómo y cuándo la he aplicado? ¿En qué momento de la investigación y por qué? 6. ¿Cuál es la utilidad que puede tener de cara a otras investigaciones? Extrapolación a otras investigaciones. 7. ¿Presenta algún tipo de problema/incompatibilidad/sesgo que sea preciso aclarar de cara a aplicar, tanto en la investigación propia como en otras? 8. ¿Cómo se pueden superar estos problemas/incompatibilidades/sesgo.

## 2 Preparación

Estas jornadas fueron adaptadas a las circunstancias luego de la emergencia de la Pandemia por el Covid 19. Se creó un aula virtual y allí se publicaron las ponencias en formato de píldoras informativas que las y los participantes pudieron visionar a lo largo de una semana. Luego se realizó una sesión sincrónica en línea. Participaron ocho doctoras como ponentes y seis estudiantes de diferentes programas de doctorado como comunicantes. La actividad fue dirigida a toda la comunidad universitaria de la USAL, y dispuso de un total de 45 plazas. El proyecto fue organizado a partir del trabajo colaborativo de un equipo constituido por personas de todos los niveles involucrados en el proceso de aprendizaje de postgrado: la dirección de tesis y trabajos fin de máster, la reciente presentación de tesis doctorales, y estudiantes activos de los niveles formativos de máster y doctorado. Con una trayectoria consolidada de aprendizaje colaborativo. Esta actividad surgió como una de las propuestas del proyecto de innovación docente: “Intercambios metodológicos aplicados a los estudios de Género, Etnomusicología y Antropología” aplicado en las siguientes titulaciones: Doctorado en Historia del Arte y Musicología, Doctorado en Salud y Desarrollo en los Trópicos, Mediación Cultural y Enfoques de Género (Máster en Antropología Aplicada), Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género, Música y Cultura (Máster en Música Hispana). Las **temáticas abordadas** en este evento fueron las siguientes: 1. **Crítica musical.** 2. **Danza.** 3. **Estudios culturales.** 4. **Etnografía.** 5. **Fuentes documentales.** 6. **Investigación social.** 7. **Teatro.**

## 3 Resultados



## 4 Conclusiones

En definitiva, consideramos que esta actividad ha permitido mejorar el proceso docente-discente mediante el trabajo colaborativo y el intercambio de conocimientos y experiencias con investigadores externos a la universidad. Por otro lado, también se ha promovido la especialización profesional y la inserción laboral a partir del fortalecimiento de los currículos académicos individuales y de la creación de sinergias a nivel interno -entre el alumnado- y externo con otros miembros de la comunidad científica. A partir de esta actividad y las dinámicas generadas en torno a ella, se han alcanzado cuatro objetivos específicos de innovación docente basados en el aprendizaje colaborativo:

1. **Adecuar la experiencia docente y discente a las exigencias curriculares particulares de los investigadores de posgrado.**
2. **Generar un espacio de aprendizaje común y colaborativo que fomente el conocimiento, uso e innovación de herramientas metodológicas de investigación en las áreas de Género, Etnomusicología y Antropología.**
3. **Desarrollar la capacidad crítica y de debate frente a las problemáticas de investigación propuestas.**
4. **Desarrollar la capacidad de comunicación de resultados de investigación en un nivel académico de posgrado.**